

1. Живопись - это:

- Вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Изображение на плоскости, созданное графическими средствами;
- Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на изобразительную поверхность;
- Составление, расположение, сложение, соединение. Организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;
- Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

2. Графика - это:

- Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных средств художественной выразительности линии, штрихи, пятна и точки;
- Вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Изображение на плоскости, созданное графическими средствами;
- Компонировка, расположение, составление. Организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;
- Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на изобразительную поверхность.

3. Рисунок - это:

- Вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Изображение на плоскости, созданное средствами графики;
- Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на изобразительную поверхность;
- Составление, расположение, сложение, соединение. Организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;
- Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных средств художественной выразительности изобразительных средств объемную форму.

4. Композиция - это:

- Вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Изображение на плоскости, созданное средствами графики;
- Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на изобразительную поверхность;
- Составление, расположение, сложение, соединение. Организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;
- Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств объемную форму.

5. Что является формой рисунка:

- Изображение, начертание на плоскости;
- Передача в двухмерном пространстве плоскости трехмерной объемной формы;
- Соотношение и соразмерность частей к целому, и соотношение их между собой;
- Согласие, созвучие в композиции между теми частями, которые мы составляем и соединяем.

6. Что является целью рисунка

- Изображение, начертание на плоскости;
- Соотношение и соразмерность частей к целому, и соотношение их между собой;
- Передача в двухмерном пространстве плоскости трехмерной объемной формы;
- Световое согласие, созвучие в композиции между теми частями, которые мы составляем и соединяем.

7. Пропорция - это:

- Согласие, созвучие в композиции между теми частями, которые мы составляем и соединяем;
- Соотношение и соразмерность частей к целому, и соотношение их между собой;
- Изображение, начертание на плоскости.;
- Передача в двухмерном пространстве плоскости трехмерной объемной формы.

8. Гармония - это:

- Согласие, созвучие в композиции между теми частями, которые мы составляем и соединяем;
- Соотношение и соразмерность частей к целому, и соотношение их между собой;
- Изображение, начертание на плоскости
- Передача в двухмерном пространстве плоскости трехмерной объемной формы.

9. Какие выразительные средства у рисунка:

- колорит;
- фактура;
- цвет
- точка, линия, пятно

10. Перспектива - это:

- Проникать взором, видеть насквозь. Техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.
- Вид перспективы, применяемый в византийской и древнерусской живописи, при которой изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения, и другие особенности;
- Характерное исчезновение четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя;
- Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).

11. Прямая линейная перспектива - это:

- Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана);
- Характерное исчезновение четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя;
- Проникать взором, видеть насквозь. Техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.
- Вид перспективы, применяемый в византийской и древнерусской живописи, при которой изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения, и другие особенности.

12. Воздушная перспектива - это:

- Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана);
- Проникать взором, видеть насквозь. Техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре;
- Характерное исчезновение четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя.;

- Вид перспективы, применяемый в византийской и древнерусской живописи, при которой изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения, и другие особенности.

13. Обратная линейная перспектива - это:

- Вид перспективы, применяемый в византийской и древнерусской живописи, при которой изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения, и другие особенности;
- Проникать взором, видеть насквозь. Техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре;
- Характерное исчезновение четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя;
- Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).

14. Натюрморт - это:

- Один из жанров изобразительного искусства, в основе которого лежит изображение неодушевленных предметов.;
- Один из жанров изобразительного искусства, предметом которого является изображение конкретного человека;
- Портрет самого себя;
- Произведение жанровой живописи, обладающее законченным характером и самостоятельным художественным значением.

15. Портрет - это:

- Один из жанров изобразительного искусства, предметом которого является изображение конкретного человека;
- Один из жанров изобразительного искусства, в основе которого лежит изображение неодушевленных предметов;
- Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображения природы;
- Произведение жанровой живописи, обладающее законченным характером и самостоятельным художественным значением.

16. Автопортрет - это:

- Один из жанров изобразительного искусства, в основе которого лежит изображение неодушевленных предметов;
- Один из жанров изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы;
- Произведение жанровой живописи, обладающее законченным характером и самостоятельным художественным значением;
- Портрет самого себя.

17. Картина - это:

- Произведение живописи, обладающее законченным характером и самостоятельным художественным значением.;
- Офорт, литография, линогравюра;
- Один из жанров изобразительного искусства, предметом которого является объемного изображение человека;
- Один из жанров изобразительного искусства, в основе которого лежит графическое изображение.

18. Пограничный цветовой контраст - это:

- Изменение восприятия цвета под воздействием двух хроматических цветов или хроматического цвета с ахроматическим;
- Зрительный эффект, возникающий на границе двух смежных цветовых поверхностей, если обе они не являются ахроматическими;

- Оптическое смешение двух цветов цветового круга дающие ахроматический цвет;
- Свойство цвета, определяемое его принадлежностью к какому-либо цвету спектра или промежуточному оттенку спектра.

19. Колорит - это:

- Отраженный свет на поверхности предмета, от окружающих его других освещенных поверхностей;
- Изменение предмета по светлоте, цветовому оттенку, насыщенности, под воздействием цвета окружения;
- Совокупность цветов определенной тональности живописного произведения, его цветовой строй;
- Изменение цвета предметов под влиянием слоя воздуха в соответствии со степенью погруженности в него предметов.

20. Гризайль - это:

- Свойство цвета, определяемое его принадлежностью к какому-либо цвету спектра или промежуточному оттенку спектра;
- Техника исполнения произведений в монументально-декоративной живописи, выполненная кистью одной краской (чаще черной или коричневой);
- Отраженный свет на поверхности предмета, от окружающих его других освещенных поверхностей;
- Изменение восприятия цвета под воздействием двух хроматических цветов или хроматического цвета с ахроматическим.

21. Одновременный цветовой контраст - это:

- Свойство цвета, определяемое его принадлежностью к какому-либо цвету спектра или промежуточному оттенку спектра;
- Изменение восприятия цвета под воздействием двух хроматических цветов или хроматического цвета с ахроматическим;
- Оптическое смешение двух цветов цветового круга дающие ахроматический цвет;
- Зрительный эффект, возникающий на границе двух смежных цветовых поверхностей, если обе они не являются ахроматическими.

22. Цвето-воздушная перспектива - это:

- Совокупность цветов определенной тональности живописного произведения, его цветовой строй;
- Отраженный свет на поверхности предмета, от окружающих его других освещенных поверхностей;
- Изменение предмета по светлоте, цветовому оттенку, насыщенности, под воздействием цвета окружения;
- Изменение цвета предметов под влиянием слоя воздуха в соответствии со степенью погруженности в него предметов.

23. Дополнительные цвета - это:

- Изменение восприятия цвета под воздействием двух хроматических цветов или хроматического цвета с ахроматическим;
- Зрительный эффект, возникающий на границе двух смежных цветовых поверхностей, если обе они не являются ахроматическими;
- Оптическое смешение двух цветов цветового круга дающие ахроматический цвет
- Свойство цвета, определяемое его принадлежностью к какому-либо цвету спектра или промежуточному оттенку спектра

24. Мاستихин - это:

- Гибкий стальной мастерок, имеющий различное применение;
- Специализированная подставка для масляной живописи;
- Деревянный ящик с раздвижными ножками, или без них;
- Первоначальная жидкая прописка масляными красками без белил.

25. Локальный цвет - это:

- Зрительный эффект, возникающий на границе двух смежных цветовых поверхностей, если обе они не являются ахроматическими;
- Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний;
- Отраженный свет на поверхности предмета, от окружающих его других освещенных поверхностей;
- Изменение цвета предметов под влиянием слоя воздуха в соответствии со степенью погруженности в него предметов.

26. «Алла прима» - это:

- Техника исполнения произведений в монументально-декоративной живописи, выполненная кистью одной краской (чаще черной или коричневой);
- Первоначальная жидкая пропись без белил масляными красками;
- Тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои масляных и иных красок, наносимые на другие, хорошо просохшие такие же краски;
- Разновидность техники масляной живописи (также используется и в акварели), позволяющая выполнить картину за один сеанс.

27. Плоскостная композиция - это:

- Композиция состоящая из связанных объемов примерно одинакового «звучания», размещенных относительно друг от друга в разных плоскостях и на разных уровнях;
- Композиция, которая выражает композиционную связь предметов в трехмерном пространстве
- Сочетание элементов формы, размеры которых зрительно могут измеряться главным образом в двух направлениях: горизонтальном и вертикальном;
- Композиция, представляющая собой ограниченную плоскость или поверхность, на которой на разных уровнях размещены детали объемной формы.

28. Лессировка - это:

- Изменение цвета предметов под влиянием слоя воздуха в соответствии со степенью погруженности в него предметов;
- Тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои масляных и иных красок, наносимые на другие, хорошо просохшие такие же краски;
- Первоначальная жидкая прописка масляными красками без белил;
- Отраженный свет на поверхности предмета, от окружающих его других освещенных поверхностей.

29. Портняжная мышца - это:

- Мышца лица, которая влияет на его мимику;
- Мышца, участвующая в сгибании тазобедренного и коленного суставов;
- Такой мышцы не бывает;
- Это большая мышца спины, позволяющая делать скручивающие движения торса.

30. Пясть - это:

- Пять костей, которые вместе с запястьем образуют скелет ладони;
- Кость руки;
- Несколько костей ноги, которые образуют стопу;
- Фаланги пальцев руки.

31. Лобковая кость - это:

- Кость черепа;
- Тазовая кость;
- Нижняя часть тазовой кости;
- Кость руки.

32. Дельтовидная мышца человека - это:

- Мышца ноги;
- Мышца руки;
- Мышца торса;

- Мышца шеи.
- 33. Мышца гордецов - это:**
- Мимическая мышца лица;
 - Портняжная мышца;
 - Широчайшая мышца спины;
 - Жевательная мышца лица.
- 34. Сколько шейных позвонков у человека:**
- 4;
 - 12;
 - 7;
 - 8;
- 35. Широчайшая мышца спины - это:**
- Поверхностная мышца, занимающая всю нижнюю часть спины, верхние пучки в начальной части прикрыты трапециевидной мышцей;
 - Мышца, участвующая в сгибании тазобедренного и коленного суставов;
 - Мышца, которая влияет на мимику;
 - Такой мышцы не бывает.
- 36. Укажите, на что необходимо обратить внимание при анализе натурной постановки:**
- отдельные части предмета; форма; объем; цвет;
 - форма; объем; пространственное положение; уровень горизонта;
 - объем; цвет; подставка, на которой располагается натурная постановка
- 37. Укажите, что предполагает стилизация изображаемых форм предмета:**
- декоративное обобщение формы;
 - плоскостное изображение объемных предметов;
 - условность в передаче цвета
- 38. Назовите элемент хохломской росписи:**
- купавка;
 - кудрина;
 - мальва
- 39. Определите три основных цвета в живописи:**
- синий, зеленый, желтый;
 - красный, фиолетовый, оранжевый;
 - синий, красный, желтый
- 40. Укажите, какой орнамент называется линейным:**
- в круге;
 - в полосе;
 - в квадрате
- 41. Назовите, какой орнамент характерен для каргопольской и дымковской росписи:**
- геометрический;
 - растительный;
 - зооморфный
- 42. Выделите, как называется резная деревянная доска, расположенная горизонтально под карнизом кровли крыльца или гультыща:**
- подзор;
 - полотенце;
 - причелина
- 43. Укажите, что не относится к линейной перспективе:**
- линия и уровень горизонта;
 - точка зрения;
 - точка схода;
 - воздушная перспектива