

1. Что понимается под термином «общее музыкальное развитие»?

- техническая умелость;
- музыкальная грамотность;
- игра на каком-либо музыкальном инструменте;
- навык воспринимать музыкальное искусство.

2. От чего зависит педагогическое мастерство?

- способности к педагогической деятельности;
- от профессиональных знаний;
- владения педагогическими методами;
- от всех перечисленных компонентов.

3. Что НЕ входит в общие закономерности развития музыкальных способностей?

- развитие исполнительской техники;
- воспитание художественного мышления;
- знание механики музыкального инструмента;
- владение музыкальной теорией.

4. Что из перечисленного не является видом музыкальной деятельности

- музыкальное исполнительство;
- музыкальная педагогика;
- музыкальное творчество;
- переписывание нот.

5. Исключите чужеродное понятие в следующем перечне. От чего зависит развитие методики музыкального образования как науки?

- от развития общества;
- от развития музыкального искусства;
- от развития образования;
- от климатических условий.

6. Какой принцип НЕ относится к методологическим основам музыкального воспитания?

- принцип единства эмоционального и сознательного;
- принцип художественного и технического;
- принцип единства развития ладового, ритмического чувства и чувства формы;
- способность человека хорошо ориентироваться в пространстве.

7. Укажите главную задачу музыканта при чтении нотного текста музыкального произведения с листа:

- исполнение всех звуков музыкальной фактуры;
- восприятие и охват музыкального произведения в целом;
- точное выполнение указанной в тексте аппликатуры;
- исполнение произведения без ошибок.

8. Что Вы отнесете к специфической форме активности студентов на всех стадиях музыкального учебного процесса?

- многочасовые упражнения;
- напряженная мыслительная деятельность;
- эмоционально-творческое отношение к исполнению произведения;
- мышечно-двигательное освоение произведения.

9. Чего должен избегать преподаватель музыкальных дисциплин?

- механического выполнения каких-либо методических указаний;
- направленности на постоянный творческий процесс;
- постоянного совершенствования творческого мастерства
- постоянного совершенствования педагогических знаний

10. Способность к симультанному (единовременному) восприятию множества звуков как единого целого называется:

- чувство метроритма;
- ладовое чувство;

- архитектурный слух;
 - гармонический слух.
- 11. На какие виды подразделяется музыкальная память по времени мнемических процессов:**
- зрительная, слуховая;
 - эмоциональная;
 - оперативная.
- 12. Какие действия определяют педагогическую культуру?**
- учет при диалоге возраста, образования, интеллектуальной и общей культуры собеседника;;
 - раздражение от манер и внешнего вида студента;
 - чтение моралей;
- 13. Творческое развитие – это:**
- накопление количественных изменений в организме человека;
 - уничтожение старого и возникновение нового;
 - количественные и качественные изменения в организме человека, происходящие во времени под воздействием различных факторов;
 - целенаправленный процесс формирования у людей заданных качеств.
- 14. У кого из перечисленных композиторов нет произведения под названием «Времена года»:**
- Э. Григ;
 - А. Глазунов;
 - А.Пьяцолла;
 - Й. Гайдн.
- 15. Какое из перечисленных музыкальных произведений относится к произведениям крупной формы?**
- хорал;
 - концерт;
 - прелюдия;
 - пьеса.
- 16. Какая фактура относится к полифонической:**
- аккордовая;
 - монодическая;
 - гомофонно-гармоническая фактура;
 - хоральная.
- 17. Что не входит в общие закономерности развития музыкальных способностей?**
- Воспитание художественного мышления;
 - Развитие исполнительской техники;
 - Знание механики музыкального инструмента;
 - Умение играть на публике.
- 18. Для какого художественно-эстетического направления в искусстве характерна передача мгновенного впечатления от реальности:**
- Реализма;
 - Импрессионизма;
 - Символизма;
 - Романтизма.
- 19. Что не является основным принципом дидактики:**
- Принцип сознательности и активности;
 - Принцип доступности;
 - Принцип систематичности и последовательности;
 - Принцип рефлексии.
- 20. Определение музыки как «искусства интонируемого смысла», принадлежит...**
- Б. Яворскому;
 - Б.Асафьеву;
 - К. Ушинскому;

- С. Савшинскому.
- 21. Кто из композиторов обладал так называемым цветным слухом:**
- Скрябин;
 - Рахманинов;
 - Метнер;
 - Стравинский.
- 22. Назовите автора выдающегося методического труда в области фортепианной педагогики:**
- Г. Нейгауз;
 - Л. Оборин;
 - С. Рихтер;
 - М. Юдина.
- 23. В XVI-XVIII веках музыкант, в том числе и исполнитель на клавишных инструментах, в обязательном порядке должен был владеть навыками...:**
- Дирижирования;
 - Аранжировки;
 - Импровизации;
 - Сольного пения
- 24. Где была основана первая русская консерватория?**
- в Петербурге;
 - в Москве;
 - в Оренбурге;
 - в Екатеринбурге.
- 25. Какой термин обозначает характер исполнения «певуче»:**
- Con brio;
 - Pesante;
 - Cantabile;
 - Moderato.
- 26. Штрихи и приемы, исполняемые на фортепиано:**
- Фрулато;
 - Пиццикато;
 - Флажолет;
 - Стаккато.
- 27. Какой из музыкальных терминов не является обозначением медленного темпа:**
- lento;
 - largo
 - longa;
 - grave.
- 28. Какой из танцев в старинной сюите является обязательным:**
- Менуэт;
 - Гавот;
 - Сарабанда;
 - Буррэ.
- 29. Кем разработана теория музыкальных способностей?**
- Б. Тепловым;
 - А. Малинковской;
 - В. Сраджевым;
 - А. Щаповым.
- 30. Что, по мнению Б.Теплова, лежит в основе музыкальных способностей:**
- Абсолютный слух;
 - Вокальные данные;
 - Задатки;

- Одаренность.
- 31. Как называется смещение ритмически опорного звука с сильной доли на слабую:**
- Триоль;
 - Синкопа;
 - Гемiola;
 - Пунктир.
- 32. Что относится к разновидностям музыкального слуха:**
- Мелодический слух;
 - Абсолютный слух;
 - Музыкальные слуховые представления;
 - Чувство метроритма.
- 33. Какой взгляд на значение творческого коллектива в формировании личности является верным?**
- вряд ли можно считать, что для развития личности коллектив имеет какое-то значение;
 - влияние коллектива на личность, пожалуй, больше отрицательное, чем положительное;
 - в формировании личности коллектив имеет важное значение;
 - личность к коллективу не имеет никакого отношения.
- 34. Что не может быть ведущим фактором в развитии творческой личности:**
- наследственность;
 - наследственность и среда
 - воспитание и образование;
 - случайность;
- 35. Фундаментом педагогического мастерства является:**
- педагогические способности и умения;
 - общая высокая культура и эрудиция;
 - любовь к воспитанникам, своей профессии, багаж знаний и умений;
 - владение приемами общения.
- 36. Какой из методов устного изложения дает обратную связь?**
- рассказ;
 - объяснение;
 - лекция;
 - беседа.
- 37. Какова первая ступень познавательной деятельности студентов?**
- запоминание;
 - осмысление;
 - восприятие;
 - анализ.
- 38. Кого из этих композиторов можно назвать «отцом» (создателем) симфонии:**
- Йозеф Гайдн;
 - Вольфганг Амадей Моцарт;
 - Людвиг ван Бетховен;
 - Джованни Саммартини.
- 39. Музыкальная форма, в которой главная тема повторяется не менее трех раз:**
- вариационная;
 - романс;
 - рондо;
 - сюита.
- 40. В какой из перечисленных музыкальных форм не встречается эпизод:**
- рондо;
 - сложная трехчастная форма;
 - рондо-соната;
 - вариационная форма.

