

1. Важнейшей задачей концертмейстера в работе над музыкальным произведением и в процессе его исполнения является:

- демонстрация собственной виртуозности исполнения;
- изменение замысла автора с целью оригинальной трактовки;
- выявление художественного образа произведения;
- хорошее настроение.

2. Укажите главную задачу музыканта при чтении нотного текста музыкального произведения с листа:

- исполнение всех звуков музыкальной фактуры;
- восприятие и охват музыкального произведения в целом;
- точное выполнение указанной в тексте аппликатуры;
- исполнение произведения без ошибок.

3. Изучение какого инструктивного материала (обычно виртуозного характера) предполагает интенсивное техническое развитие музыканта и подготовку к исполнению различных видов техники в музыкальных произведениях?

- этюды;
- произведения крупной формы;
- пьесы малой формы;
- полифонические произведения.

4. Исполнение каких обозначений в нотном тексте нельзя отнести к процессу работы над средствами музыкальной выразительности?

- штрихи;
- динамические оттенки;
- аппликатура;
- дыхание.

5. Результат достижения слаженности, согласованности в исполнительском искусстве, общность понимания произведения всеми его исполнителями:

- аккомпанемент;
- а капелла;
- ансамбль;
- передача художественного образа.

6. Музыкальным сопровождением сольной партии, дополняющим главную мелодию, служащим гармонической и ритмической опорой солисту и углубляющим художественное содержание произведения является:

- аккомпанемент;
- ритм;
- метр;
- хлопки.

7. Укажите главную цель концертмейстера в процессе исполнения музыкального произведения:

- преодоление технических трудностей исполнения;
- выучивание партии наизусть;
- раскрытие музыкально-художественного замысла произведения;
- хорошее настроение.

8. Музыкант, помощник руководителя творческого коллектива, помогающий исполнителям при разучивании репертуара и нахождении верной трактовки произведения, выступающий на концертах как равноправный участник ансамбля:

- концертмейстер;
- капельмейстер;
- солист;

- артист коллектива.

9. Какой вариант упрощения фактуры недопустим при облегчении исполнительских трудностей оркестровых переложений?

- распределение фактуры между руками, чередование рук;
- изменение ритмического рисунка и гармонических функций;
- облегчение октавных эпизодов
- облегчение аккордовых последовательностей

10. Что является основной задачей концертмейстера в процессе работы с солистом (коллективом) над музыкальным произведением?

- показ навыков импровизации;
- помогать солисту сценическими движениями;
- демонстрация виртуозности исполнения;
- создание целостного художественного образа.

11. Выберите неправильное утверждение

- Каждый музыкант может успешно развивать концертмейстерские умения в процессе упорного и кропотливого труда;
- Умение читать с листа и транспонировать - удел немногих, поэтому заниматься концертмейстерской деятельностью должны лишь избранные;
- Навыки аккомпанемента необходимы музыканту любой специализации, так как они позволяют глубже понять взаимодействие между солистом и концертмейстером, осмыслить целостную концепцию музыкального произведения;

12. Какие музыкальные произведения относятся к камерным жанрам?

- концерт;
- квартет;
- симфония;
- оратория.

13. В каком документе определяются должностные обязанности концертмейстера?

- в Уставе учреждения;
- в должностной инструкции;
- в правилах внутреннего распорядка;
- в контракте.

14. Как переводится слово «ансамбль»?

- одновременно;
- дуэт;
- вместе;
- согласованно.

15. Процесс исполнения нотного текста сочинения не в оригинальной тональности, в результате которого все звуки фактуры переносятся вверх или вниз на определенный интервал, позволяя певцу исполнять музыкальное произведение в удобной для него тесситуре:

- чтение нотного текста с листа;
- подбор музыки по слуху;
- транспонирование сочинения;
- работа над штрихами в произведении.

16. Ведущим в развитии творческой личности является:

- наследственность;
- наследственность и среда;
- воспитание и образование;
- общественное мнение.

17. Что означает термин ad libitum?

- свободно, по желанию;
 - умеренно;
 - скоро;
 - замедляя.
- 18. Самый высокий женский голос – это...**
- контральто;
 - драматическое сопрано;
 - колоратурное сопрано;
 - меццо-сопрано.
- 19. Какие мужские персонажи в операх русских композиторов написаны для низкого женского голоса?**
- Ваня (М. Глинка «Иван Сусанин»);
 - Юродивый (М. Мусоргский «Борис Годунов»);
 - Мизгирь (Римский-Корсаков «Снегурочка»).
- 20. Каким композитором был написан романс на стихи А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне»?**
- А. Даргомыжский;
 - П. Чайковский;
 - М. Глинка.
 - С. Прокофьев
- 21. Укажите дисциплину, наиболее тесно связанную с курсом «Концертмейстерский класс»:**
- Полифония.;
 - Класс сольного пения;
 - Методика музыкального образования;
 - Методология музыкального педагогического образования
- 22. Назовите музыканта, имеющего значительные методические труды в области концертмейстерского мастерства:**
- Г. Нейгауз;
 - Л. Оборин;
 - К. Мартинсен;
 - Е. Шендерович.
- 23. В какую эпоху создано наибольшее количество так называемых «малых вокальных жанров»:**
- Классицизма;
 - Романтизма;
 - Импрессионизма;
 - Неоклассицизма.
- 24. Отличительной чертой партитур старинной вокальной музыки является:**
- Акцентированная опора сильной доли;
 - Инструментальное дублирование мелодии
 - Неразборчивая нотопись;
 - Отсутствие орнаментики.
- 25. В XVI-XVIII музыкант, в том числе и концертмейстер, в обязательном порядке должен был владеть навыками...**
- Дирижирования;
 - Аранжировки;
 - Импровизации;
 - Сольного пения.

26. Для обеспечения этапов многолетней спортивной подготовки спортивная школа использует систему спортивного отбора, включающую в себя:

- «Ночь светла»;
- «Серенада Дон Жуана»;
- «Двойник»;
- «Ни слова, о, друг мой».

27. Назовите имя земляка-белгородца, сочинившего значительное количество романсов:

- Г. Ломакин;
- С. Дегтярев;
- А. Абаза;
- П. Щуровский.

28. Главной задачей концертмейстера является:

- Играть тише солиста;
- Составлять неразрывное единство с солистом;
- Хорошо играть свою партию;
- Не отставать в темпоритме.

29. Какие из перечисленных навыков НЕ являются необходимыми для концертмейстерской работы:

- Подбор по слуху;
- Игра наизусть;
- Чтение с листа;
- Транспонирование.

30. Выберите правильное утверждение:

- Главной психологической установкой в концертмейстерской работе является осмысление единства всех строчек вокального или инструментального произведения;
- Главной психологической установкой в концертмейстерской работе является изучение партии аккомпанемента;
- Главной психологической установкой в концертмейстерской работе является ритмичное исполнение аккомпанирующей партии.

31. Какие партии, как правило, есть в хоровой партитуре?

- Колоратурное сопрано;
- Альт;
- Меццо сопрано;
- Баритон

32. Основной ведущий принцип обучения музыканта:

- Приоритет художественного развития над техническим;
- Развитие виртуозности;
- Воспитание навыков концертного исполнительства;
- Воспитание навыков игры наизусть.

33. При работе над вокальным произведением концертмейстер должен:

- Уверенно сыграть сольный фрагмент;
- Указать верный способ исполнения мелодии;
- Указать верный способ аккомпанирования;
- Уметь исполнить мелодию и аккомпанемент.

34. При возникновении музыкальных «казусов», которые происходят на эстраде, концертмейстер должен поступить следующим образом:

- Прекратить играть и ждать, пока вступит солист;
- Продолжать играть свою партию, несмотря ни на что;

- Заново сыграть выступление;
 - Уверенно сыграть предыдущий сольный фортепианный фрагмент.
- 35. В каком виде музыкальной деятельности НЕ требуется концертмейстер:**
- Хоровое дирижирование;
 - Сольное пение;
 - Музыкально-теоретические занятия;
 - Оркестровое дирижирование.
- 36. Какие навыки менее всего развиваются у концертмейстера в классе оркестрового дирижирования:**
- Оркестровое мышление;
 - Тембровый слух;
 - Взаимодействие концертмейстера с дирижерским жестом;
 - Транспонирование..
- 37. Выберите дисциплину, наиболее тесно связанную с курсом «Сольное пение»:**
- Камерный ансамбль;
 - Концертмейстерский класс;
 - Методика музыкального образования;
 - Музыкальная литература